Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Memorias de la ex mujer de David Bowie

LA AMANTE DE LOS BATERISTAS MUERTOS

PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PIAZZOLLA

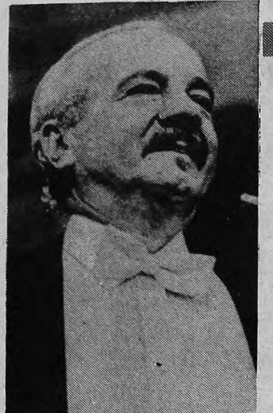
No existe una música que evoque mejor al duro Buenos Aires moderno que la de Astor Piazzolla. Pero el gran músico ha muerto hace un año. Los homenajes y las revalorizaciones, entretanto, no han cesado, aunque en las radios casi no se escuche y recién ahora, gracias a los CD, estén volviendo sus discos a las góndolas. ¿Qué queda pues de Piazzolla, el hombre que compuso obras geniales y otras de apuro? Gerardo Gandini, que fue su pianista, dice que tocar con él era como estar al lado de Charlie Parker.



UN AÑO DE SOLEDAD

Tato Bores antes del segundo Good Show

"¿Por qué todos quieren gobernar un país como éste?"



En junio de 1983, se presentó por primera vez en el Teatro Colón.

UN AÑO SIN PIAZZOLLA

EL AMOR DESPUES DEL ADIOS

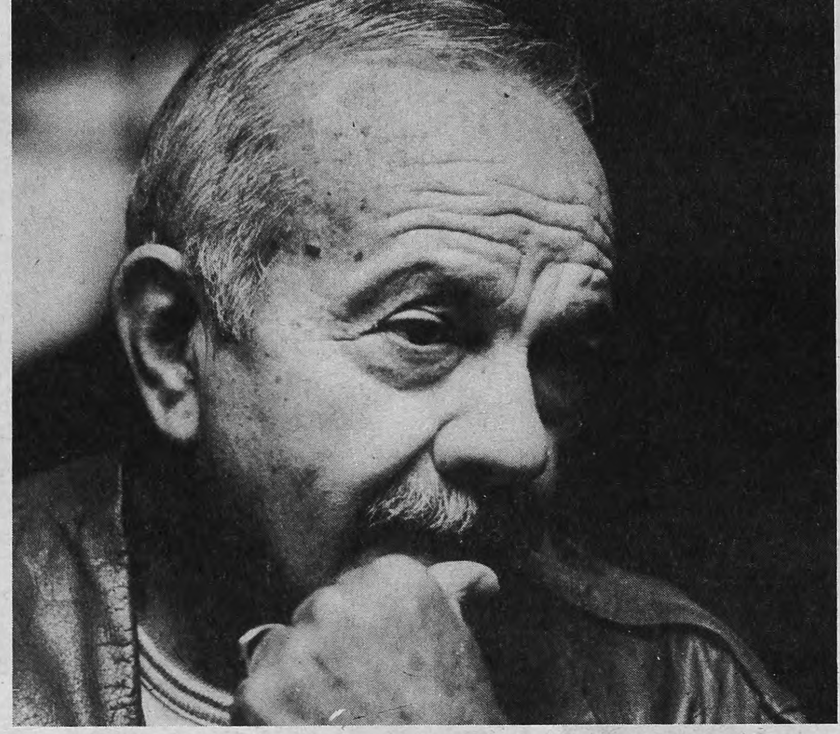


Mediados de la década del 40, en Radio Splendid.



Piazzolla, casi un pibe, se prueba bigote. El que ríe al lado es Troilo.

Alejandro Elías



Piazzolla se inscribe en el post be-bop y en el coll-jazz fino.

En todo lo que hizo hay algo de genial.

(Por Víctor Pintos) A pesar de tanta pena y tanto olvido, Piazzolla sigue estando en Buenos Aires. "Como Gershwin en Nueva York", concluye con razón Laura Escalada, la mujer que lo sobrevive, en el atardecer de un invierno porteño. Desde el ventanal del piso en Palermo que fue su casa, se ve pasar la Avenida del Libertador, más acá o más allá del hipódromo, según la mirada, y el living del departamento parece más inmenso que nunca porque está desierto. Sólo están las paredes blancas peladas y el piso de madera brillando sin muebles: se anuncia mudanza. Y en un alto del trabajo que ha sido mucho, cuando faltan horas para el día que es hoy, domingo de Astor, Laura se propone ser fuerte como siempre le gustó mostrarse, y así habla y cuenta mil historias de su hombre, pero en un momento se desarma, y claro, dice que se lo extraña, y que duele la ausencia, y que la presencia es constante aunque parezca locura, y que los recuerdos suelen llegar sin pedir permiso, para bien y para mal.

Hay penas pero no olvido, dice la mujer.

De la puerta para afuera, Piazzolla ha tenido un recuerdo sutil pero continuo en este año de soledad. Aunque éste es el país de la desmemoria y aunque en las radios ya casi no se lo escuche.

Hace algunas semanas, uno de los más notables herederos del autor de "Adiós Nonino", el brasileño Egberto Gismonti, dedicó uno de los mejores momentos de su concierto en el teatro Opera a la memoria del maestro. El español Luis Eduardo Aute, en otro escenario y bajo otras luces, también hace poco se dio el gusto de entonar aquí su "Con un beso por fusil" que escribió, en forma de canción de amor, como un tributo a Piazzolla y Atahualpa Yupanqui, las dos partidas inmensas del 92. Más acá de la sutileza, pero también cerca del corazón, Alberto Cortez sintió el placer de escucharse en el mismísimo Teatro Colón hace unos meses con su homenaje "La caja de los vientos", su metáfora para hablar del fueye de Piazzolla. "La tapa de la caja de los vientos/ de golpe y sin aviso se ha cerrado/ y es tal la conmoción que se ha quedado/ sin alma la ciudad y sin acento", dice la canción.

Y hay otros tributos. Un compact que es el regreso al primer brillo, el pulso del subte a las siete de la tarde, un parquímetro en rojo. Eso es Piazzolla hoy, un año después.

El lugar más común y a la vez el más contundente símbolo de su inolvidable paso por este suelo, es pensarle una música a Buenos Aires de este fin de siglo, y concluir al instante que no hay otra mejor que la del bandoneón camorrero y serpenteante de Piazzolla. Sobre todo hoy, que desde que fue la Hora Cero, se está cumpliendo un año. Pero como en todo este tiempo el mundo siguió andando, quizá corresponda preguntar qué quedó vivo de su talento, dónde está su desafío. Porque en la radio suenan otros idiomas, incluso cuando nadie canta.

El resto, sobre todo hoy, puede ser recuerdo agradecido, reverencia de respetuosa admiración. Hay más para el apunte: otra muestra de su genialidad fue haberle puesto una ajustada banda sonora a su vida de revolucionario sin banderas. "Libertango" para los puñetazos contra la mesa por bronca, "Invierno porteño" para la melancolía, "Decarísimo" para la pasión, "Fracanapa" para el lucimiento. Y más para la muestra: si hubiese que ponerle sonidos al desplazamiento de un tiburón en las aguas de Punta del Este, animal y punto geográfico que lo reconocen tanto como el Obelisco, qué podría quedar mejor que su "Reality", uno de sus últimos hijos, sincopado y amenazante, un buen testamento para los jóvenes de hoy.

Más acá, mientras tanto, están las fotos, que cuentan otras vidas. Salen de los cuadritos que estuvieron en la pared del departamento de Libertador hasta ayer nomás, y parecen instantáneas casuales de la gran historia. Laura Escalada acepta mostrarlas y prestarles unas cuantas a **Página/12**.

En el placard hay más fotos guardadas. También partituras que no tienen idea de cuánto valen, recuerdos de giras y cartas, y la dueña de casa dice que hay mucho más, bien guardado, esperando que algún día todo sea parte de un museo que tiene que haber en Buenos Aires. No en otro lugar. Pero para eso hará falta que todos los herederos se pongan de acuerdo y ese ya es otro tema.

Si hiciesen falta rasgos de humanidad en el gran artista, también están allí guardados su malhumor, sus contradicciones evidentes, sus exabruptos a veces innecesarios, su soberbia que no siempre pudo acomodarse a la justa medida. Y a la vez todo sigue intacto en cada pecho que elige latir al ritmo de su cadencia tan porteña, troileana y spinettiana, paredón y después.

Hace un año murió Piazzolla, dicen hoy los diarios. Y a quién le importan los homenajes tan obvios como éste, si acá nomás está la música.

Con Tato Bores antes del segundo "Good show"

"¿QUE TIENE EL SILLON ESE?"

Poco antes de la segunda emisión de "Good show", su nuevo programa mensual, que cosechó elogios como hace años no se escuchaban en TV, el Tato personaje deja paso al Bores sin peluca para hablar sobre los radicales, los peronistas, la libertad de prensa, el humor y Claudia Schiffer.

(Por Adriana Bruno) Después de treinta y largos años de televisión, extensos monólogos y decenas de entrevistas, quedan muy pocas cosas que Tato Bores no haya dicho alguna vez. Sin embargo, él goza de esa extraña virtud que consiste en renovarse por completo mientras sigue siendo exactamente el mismo.

–¿Con qué se mete en el programa de mañana?

–Seguramente hablaré con el Presidente sobre su entrevista con Clinton. Y en el monólogo estará Claudia Schiffer, pero también tengo que meter el tema del comunicado de Burzaco y para eso tengo que sacar otra cosa. En cuanto a los personajes, se acabó Filos Milevic. Ahora hago un profesor que junta varios pedazos de distintos candidatos a la presidencia en el '95, los arma y lo manda al frente. Y va a haber un sketch entero dedicado al control ideológico en las escuelas. También hay invitados: Lalo Mir, Mario Sánchez y el director de su diario, Jorge Lanata, que hace el papel de un cocinero. A nuestro programa viene toda la gente que convocamos, porque no se los trae porque sí, por poner un nombre, o una cara conocida, se los trae para hacer un personaje y para que se luzcan. *–En la última parte de la emisión anterior se descubre al ciudadano que es Bores sin peluca.*

–Es una reunión de trabajo entre los libretistas y Mauricio Borenzstein, o algo parecido. Yo no digo nada diferente de lo que dicen todos, en una época parecía que yo era el único tipo que decía algo por televisión, pero ahora ya no es más así: yo compito con todo el mundo. Hasta hay cosas de política y de economía en los teleteatros.

–¿Y Borenzstein cómo vio, por ejemplo, la fascinación del Presidente por Claudia Schiffer?

–Yo al tema de la Schiffer le daría otra vuelta de tuerca. Ella es sólo una de las tantas personas que vinieron a la Argentina en los últimos años porque acá les pagan una plata muy cómoda de ganar. En los países desarrollados donde estos personajes viven, todavía una cifra de 10.000, 30.000 dólares tiene muchísimo valor. Acá parece que estamos todos locos ¡como que no sirve para nada la plata! Entonces los tipos vienen, ¿cómo no van a venir? Viajan en primera clase del avión, se alojan en la mejor suite del mejor hotel, sus promotores les preparan el recorrido... Y si la persona es interesante, el Presidente la recibe, y después se aguanta todo lo que le dicen. Particularmente, creo que esto forma parte de una forma de ser de él, que es anecdótico, y no demasiado grave. En todo caso, a mí me sirve para hacer chistes.

> "El ciclo del '85 fue el más flojo que hice en mi vida. No quisimos joder demasiado porque era el primer año de democracia y ya a Alfonsín le estaban dando con un fierro. Ahora estamos más acostumbrados y ningún chiste mío afectará la estabilidad democrática."

–Por cierto, hay cosas más graves.

–No hay discusión de que es mucho más grave el tema del comunicado de Raúl Burzaco. Yo leí en los diarios cómo va a ser el proyecto de ley de Radiodifusión que van a presentar, y no sé si soy tan burro, pero no entiendo bien esto de que los que tienen no sé qué no pueden tener más de lo que tienen y los que tienen mucho podrán seguir teniéndolo dos años más pero después no lo van a tener, ¿es algo así, no?, me resulta muy complicado. En definitiva, yo creo que la prensa tiene que manejarse sin leyes. Es preferible un exceso en la prensa que una mordaza en la prensa. Creo que no van a poder aprobar una ley restrictiva: vamos a cumplir 10 años de libertad y democracia y uno se empieza a acostumbrar a eso.

A mí lo que me asusta un poco, cuando me hacen un reportaje, es convertirme en un opinador más. Ese sketch ya lo hicimos en el programa: había una serie de personajes que eran los "opinadores" porque hablaban de todo. Los porteños tenemos la costumbre de polemizar por todo, y de esa bolsa no se escapa nadie. A veces perdemos el tiempo opinando sobre cada estupidez que Dios me libre y me guarde.

> "¿Por qué, siendo tan difícil gobernar un país como la Argentina, hay tantos que quieren ser el patrón del bote? ¿Qué tiene, gualicho, el sillón ése."

–No se le va a pedir que opine sobre biotecnología, pero en materia de autoritarismo y democracia usted ya pasó por varias experiencias, ¿considera que estamos en presencia de una democracia restringida?

–Por el momento no es tan restringida. Cierto que la gente desconfía mucho de la Justicia. Yo no quisiera ir preso, por ejemplo. Hay una parte de la Justicia –digo parte porque desde Tierra del Fuego hasta La Quiaca seguramente debe haber muchos en los que se pueda confiar– que le preocupa a la gente. La libertad en este momento es plena. En general a ningún gobierno le gusta que le digan las cosas. Lo que no se puede perdonar es cuando a uno le parece que hay un avance sobre los derechos y las libertades. De a uno, no se puede hacer nada, pero si se juntan muchos y empiezan a tirar la bronca todos, los alertan. Además, mientras funcione el mecanismo electoral, tienen que cuidarse mucho de que no los rajen con la urna.

–¿Hay algún límite para el humor político?

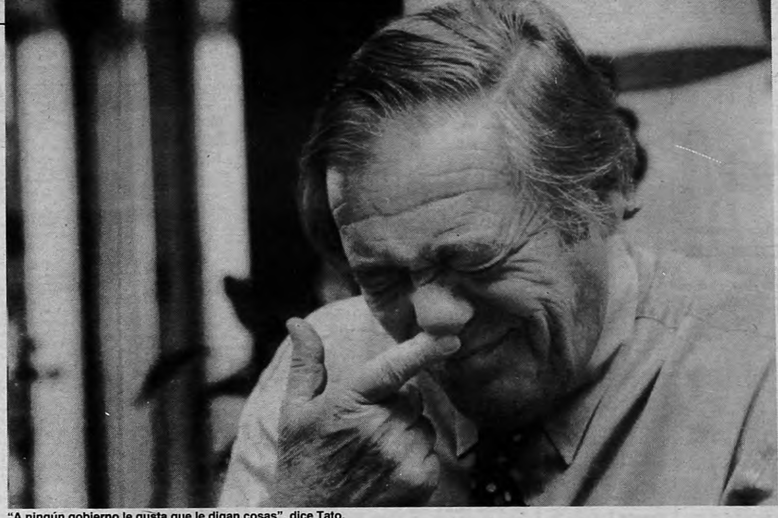
–Yo me quedé sin trabajar desde el día que murió Perón, que decretaron duelo y suspendieron todos los programas. Volví a la televisión en el '79. Pasaban tantas cosas ¡qué voy a contar! Pude haber hecho alguna mención a la tragedia que teníamos encima, pero nunca hice un chiste con las Madres de Plaza de Mayo ni con las Abuelas de Plaza de Mayo: esto fue un tema absolutamente tabú. Paré en el '84 y después volví con el programa en el '85. Fue el ciclo más flojo que hice en mi vida. Y fue el más flojo por propia decisión. Era el primer año de la democracia. Con Geno Díaz, el libretista mío de aquella época, realmente tratamos de no joder demasiado, porque recién habíamos empezado a dar los primeros pasitos en libertad, en democracia, y ya le pegaban a Alfonsín con un fierro; acá no le duró ni cien días como a Clinton. Igual le hice chistes que no le gustaron nada. Por eso no trabajé en el '86, pero no lo tomé nunca como un acto de prohibición. Ahora importa menos que uno pegue duro, porque estamos más acostumbrados y ningún chiste mío va a afectar la estabilidad democrática ni la libertad en la República Argentina. Yo creo que el humor es una forma de crítica. Y puede ser la gota que rebase el vaso cuando ya está todo en contra del gobierno, como ocurrió con Illia, por ejemplo. Yo no le hice la guerra a Illia, para nada, al contrario, cuando le ponían tortugas en Plaza de Mayo, me acuerdo que yo decía: "Si en vez de ser el doctor Illia fuera el general Illia, ¡de aquí le iban a poner tortugas!". El humor ayuda a que la gente se distienda, pero por sí solo no echa a nadie.

–¿Los peronistas le dan más tela que los radicales?

–Depende el lugar que ocupen en el gobierno. Si son oficialistas la ligan más, si son opositores la ligan menos, y así se va dando vuelta la historieta.

–¿Qué es lo que más le gusta y lo que más le critica al Gobierno en este momento?

–No es fácil de contestar. Hay un problema social, sin ninguna duda. Una de las cosas que más se le critican al Gobierno es el problema de la plata, de los jubilados que no cobran, de la desocupación, fábricas que se cierran, eso es muy duro. Pero debe ser muy difícil hacer un plan económico que sirva para que se estabilice la economía del país sin que sufra un montón de gente. Yo esta pregunta la voy a contestar con otra pregunta, bien al estilo judío: ¿vos me querés explicar por qué, siendo tan difícil gobernar un país como la Argentina y dejando inconformes a tantos, hay tanta gente que quiere ser el patrón del bote?, ¿qué tiene, gualicho, el sillón ése? No sé cómo deberían ser las cosas. Es un misterio que se me escapa. Pero además se me debe escapar porque vivo en Palermo; si viviera en un barrio de Jujuy a lo mejor no se me escaparía tanto.



"A ningún gobierno le gusta que le digan cosas", dice Tato.

"Lo de la Schiffer es anecdótico y no demasiado grave. A mí me sirve para contar chistes."

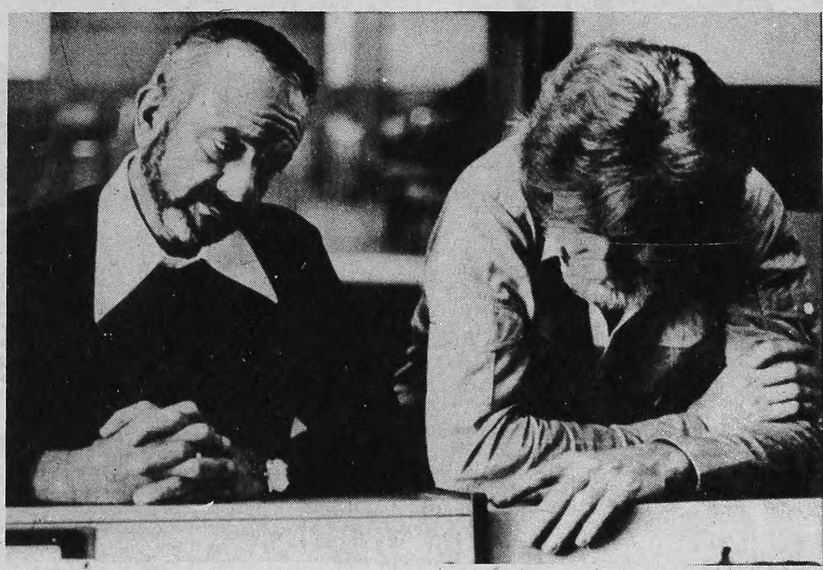
Tato en su casa, preparándose para el segundo "Good show".

"Nunca hice un chiste con las Madres de Plaza de Mayo, para mí son un tema tabú."





Con laura Escalada, paseando en París.



Piazzolla cariacontecido junto a Gerry Mulligan.
Don Astor decía que muchas de sus ideas las tomó del saxofonista.



Con la cantante italiana Milva, fiel intérprete de sus temas.



Piazzolla con Peter Ustinov.

Cerca de Gershwin y Villalobos

LA MEZCLA MAESTRA

(Por Diego Fischerman) El tango es una música sucia, impura, generada en múltiples cruces de lenguajes; de tradiciones europeas y americanas popularizadas primero en Europa y tomadas a partir de su regreso, modificadas, *modelizadas*. Idioma de la ejecución —una partitura de De Caro dice mucho menos que una grabación de su orquesta—, el tango se construyó a sí mismo, a medida de su propia evolución y sobre las propias experimentaciones. Astor Piazzolla, discutido durante décadas por su falta de fidelidad a los modelos, no hizo otra cosa que responder a la esencia del tango: la apropiación de tradiciones, la mezcla.

En un panorama en el que Gershwin o Villalobos marcan las pautas, Piazzolla se inscribe, más bien, del lado del post be bop y del cool —jazz fino, arreglado— diseñado por Gil Evans, Miles Davis, Lee Konitz y Gerry Mulligan. Su octeto de los años 50, justamente, fue el modelo confesado más de una vez por Piazzolla para el grupo que, con igual cantidad de integrantes, fundaría a fines de esa década junto a Enrique Mario Francini y Leopoldo Federico. Dentro de la onda que en el jazz se bautizó como tercera corriente y que fue la que incorporó ciertos gestos de lo clásico, juntando en un pastiche el contrapunto bachiano, algunas armonías del impresionismo y, en algunos casos, el ruidismo experimental de los contemporáneos, Piazzolla se movió como pez en el agua, metáfora que no hubiera disgustado a un inveterado pescador de tiburones como él.

Así como los quintetos de los '60 explicitan toda una teoría estética, cristalizada en discos antológicos como *Piazzolla interpreta a Piazzolla*, su casi gemelo recientemente editado por Melopea a partir de grabaciones inéditas hasta el momento de un recital dado en el '64 en Radio Municipal, el *Adiós Nonino* publicado por Trova y *Las 4 estaciones* en vivo en el Regina y el *Concierto para quinteto* (aún no editados en CD), su obra *clásica* no alcanza jamás una identidad propia ni pasa de un neoclasicismo apenas decorado con inflexiones tangueras.

El noneto de los '70 (editado en el CD *Música contemporánea de Buenos Aires)*, los quintetos de los discos *Piazzolla '77* y *Piazzolla 78* y el *Tango hora cero* de los '80, vuelven a ser productos de tesis, por sobre la maraña de músicas de películas, siempre tan impecables como convencionales, y el aggiornamiento tímbrico intenso pero algo fallido de *Libertango*.

No todo Piazzolla es genial pero en todo lo que hizo hay algo de genial y, especialmente en su último sexteto, en que vuelve a animarse por afuera de los seguros terrenos ya recorridos, aparece mucha de la mejor música popular instrumental de los últimos tiempos. El *Concierto de Laussanne*, en realidad su penúltima presentación en público, grabado y recientemente sacado a la venta por el sello Milán Sur, con sus dos bandoneones —el otro es Daniel Binelli—, un pianista, Gerardo Gandini, más ligado a la música contemporánea, como intérprete y compositor, que al tango y el cambio del tradicional violín por un cello, explora las sonoridades más oscuras y descarnadas del modelo Piazzolla y, probablemente, lo lleva hasta sus últimas consecuencias.

Opinión

*Por Gerardo Gandini**

Como tocar con Charlie Parker

Muchas veces me lo pregunté durante la gira infinita.

Cada vez que el bisturí de Astor se metía en la "Milonga del ángel", como si fuera un bandoneón; cada vez que Console estiraba como goma el cuarto tiempo y el troesma llegaba al máximo de la calentura; cada vez que me daba cuenta de que eso era como estar tocando con Parker, de que cuando el tano agarraba la onda imparable era Dios... Muchas veces me lo pregunté entonces.

Muchas veces me lo pregunté: ¿cuál es el secreto de la música de Astor?, ¿de dónde viene?

Hoy me animo a ensayar algunas posibles respuestas: la música de Piazolla no existe sino tocada por él; su ejecución es el parámetro más importante. Esto no es una limitación sino una característica estilística. El es su música.

Por otra parte, pienso que la música de Astor es una mezcla de pasado tanguero vivido profundamente, de información parcializada sobre algunas técnicas armónicas contemporáneas; de un gusto personal muy acentuado por los comienzos del be-bop, por la música de Bach, por cierta rítmica epidérmica bartokiana.

Es, también, rechazo por el desarrollo, gusto por la repetición y la utilización de esquemas formales por secciones —a veces muy obvias—; una facilidad innata para el contrapunto...

Y, sobre todo, Piazzolla —su música— posee una capacidad extraordinaria para hacer de todo eso un producto envidiablemente denotativo de un lugar geográfico preciso: Buenos Aires.

•Gandini es compositor y director. Como pianista fue integrante del sexteto, último grupo formado por Astor Piazzolla.

Con Tato Bores antes del segundo "Good show"

"¿QUE TIENE EL SILLON ES

Poco antes de la segunda emisión de "Good show", su nuevo programa mensual, que cosechó elogios como hace años no se escuchaban en TV, el Tato personaje deja paso al Bores sin peluca para hablar sobre los radicales, los peronistas, la libertad de prensa, el humor y Claudia Schiffer.

(Por Adriana Bruno) Después de treinta y largos años de televisión, extensos monólogos y decenas de entrevistas, quedan muy pocas cosas que Tato Bores no haya dicho alguna vez. Sin embargo, él goza de esa extraña virtud que consiste en renovarse por completo mientras sigue siendo exactamente el mismo.

–¿Con qué se mete en el programa de mañana?

–Seguramente hablaré con el Presidente sobre su entrevista con Clinton. Y en el monólogo estará Claudia Schiffer, pero también tengo que meter el tema del comunicado de Burzaco y para eso tengo que sacar otra cosa. En cuanto a los personajes, se acabó Filos Milevic. Ahora hago un profesor que junta varios pedazos de distintos candidatos a la presidencia en el '95, los arma y lo manda al frente. Y va a haber un sketch entero dedicado al control ideológico en las escuelas. También hay invitados: Lalo Mir, Mario Sánchez y el director de su diario, Jorge Lanata, que hace el papel de un cocinero. A nuestro programa viene toda la gente que convocamos, porque no se los trae porque sí, por poner un nombre, o una cara conocida, se los trae para hacer un personaje y para que se luzcan. *–En la última parte de la emisión anterior se descubre al ciudadano que es Bores sin peluca.*

–Es una reunión de trabajo entre los libretistas y Mauricio Borenzstein, o algo parecido. Yo no digo nada diferente de lo que dicen todos, en una época parecía que yo era el único tipo que decía algo por televisión, pero ahora ya no es más así: yo compito con todo el mundo. Hasta hay cosas de política y de economía en los teleteatros.

–¿Y Borenzstein cómo vio, por ejemplo, la fascinación del Presidente por Claudia Schiffer?

–Yo al tema de la Schiffer le daría otra vuelta de tuerca. Ella es sólo una de las tantas personas que vinieron a la Argentina en los últimos años porque acá les pagan una plata muy cómoda de ganar. En los países desarrollados donde estos personajes viven, todavía una cifra de 10.000, 30.000 dólares tiene muchísimo valor. Acá parece que estamos todos locos ¡como que no sirve para nada la plata! Entonces los tipos vienen, ¿cómo no van a venir? Viajan en primera clase del avión, se alojan en la mejor suite del mejor hotel, sus promotores les preparan el recorrido... Y si la persona es interesante, el Presidente la recibe, y después se aguanta todo lo que le dicen. Particularmente, creo que esto forma parte de una forma de ser de él, que es anecdótico, y no demasiado grave. En todo caso, a mí me sirve para hacer chistes.

–Por cierto, hay cosas más graves.

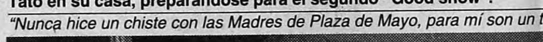
–No hay discusión de que es mucho más grave el tema del comunicado de Raúl Burzaco. Yo leí en los diarios cómo va a ser el proyecto de ley de Radiodifusión que van a presentar, y no sé si soy tan burro, pero no entiendo bien esto de que los que tienen no sé qué no pueden tener más de lo que tienen y los que tienen mucho podrán seguir teniéndolo dos años más pero después no lo van a tener, ¿es algo así, no?, me resulta muy complicado. En definitiva, yo creo que la prensa tiene que manejarse sin leyes. Es preferible un exceso en la prensa que una mordaza en la prensa. Creo que no van a poder aprobar una ley restrictiva: vamos a cumplir 10 años de libertad y democracia y uno se empieza a acostumbrar a eso.

A mí lo que me asusta un poco, cuando me hacen un reportaje, es convertirme en un opinador más. Ese sketch ya lo hicimos en el programa: había una serie de personajes que eran los "opinadores" porque hablaban de todo. Los porteños tenemos la costumbre de polemizar por todo, y de esa bolsa no se escapa nadie. A veces perdemos el tiempo opinando sobre ca-

> "El ciclo del '85 fue el más flojo que hice en mi vida. No quisimos joder demasiado porque era el primer año de democracia y ya a Alfonsín le estaban dando con un fierro. Ahora estamos más acostumbrados y ningún chiste mío afectará la estabilidad democrática."

> "¿Por qué, siendo tan difícil gobernar un país como la Argentina, hay tantos que quieren ser el patrón del bote? ¿Qué tiene, gualicho, el sillón ése."

Tato en su casa, preparándose para el segundo "Good show".


"Nunca hice un chiste con las Madres de Plaza de Mayo, para mí son un t



ESE?"

da estupidez que Dios me libre y me guarde.

–No se le va a pedir que opine sobre biotecnología, pero en materia de autoritarismo y democracia usted ya pasó por varias experiencias, ¿considera que estamos en presencia de una democracia restringida?

–Por el momento no es tan restringida. Cierto que la gente desconfía mucho de la Justicia. Yo no quisiera ir preso, por ejemplo. Hay una parte de la Justicia –digo parte porque desde Tierra del Fuego hasta La Quiaca seguramente debe haber muchos en los que se pueda confiar– que le preocupa a la gente. La libertad en este momento es plena. En general a ningún gobierno le gusta que le digan las cosas. Lo que no se puede perdonar es cuando a uno le parece que hay un avance sobre los derechos y las libertades. De a uno, no se puede hacer nada, pero si se juntan muchos y empiezan a tirar la bronca todos, los alertan. Además, mientras funcione el mecanismo electoral, tienen que cuidarse mucho de que no los rajen con la urna.

–¿Hay algún límite para el humor político?

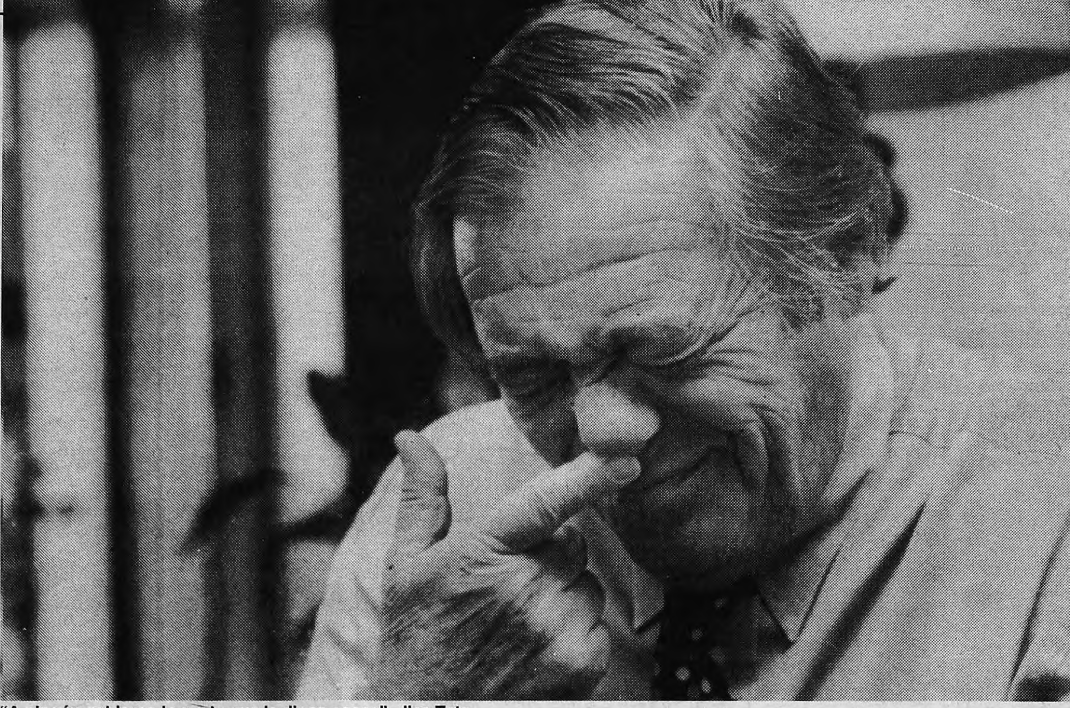
–Yo me quedé sin trabajar desde el día que murió Perón, que decretaron duelo y suspendieron todos los programas. Volví a la televisión en el '79. Pasaban tantas cosas ¡qué voy a contar! Pude haber hecho alguna mención a la tragedia que teníamos encima, pero nunca hice un chiste con las Madres de Plaza de Mayo ni con las Abuelas de Plaza de Mayo: esto fue un tema absolutamente tabú. Paré en el '84 y después volví con el programa en el '85. Fue el ciclo más flojo que hice en mi vida. Y fue el más flojo por propia decisión. Era el primer año de la democracia. Con Geno Díaz, el libretista mío de aquella época, realmente tratamos de no joder demasiado, porque recién habíamos empezado a dar los primeros pasitos en libertad, en democracia, y ya le pegaban a Alfonsín con un fierro; acá no le duró ni cien días como a Clinton. Igual le hice chistes que no le gustaron nada. Por eso no trabajé en el '86, pero no lo tomé nunca como un acto de prohibición. Ahora importa menos que uno pegue duro, porque estamos más acostumbrados y ningún chiste mío va a afectar la estabilidad democrática ni la libertad en la República Argentina. Yo creo que el humor es una forma de crítica. Y puede ser la gota que rebase el vaso cuando ya está todo en contra del gobierno, como ocurrió con Illia, por ejemplo. Yo no le hice la guerra a Illia, para nada, al contrario, cuando le ponían tortugas en Plaza de Mayo, me acuerdo que yo decía: "Si en vez de ser el doctor Illia fuera el general Illia, ¡de aquí le iban a poner tortugas!". El humor ayuda a que la gente se distienda, pero por sí solo no echa a nadie.

–¿Los peronistas le dan más tela que los radicales?

–Depende el lugar que ocupen en el gobierno. Si son oficialistas la ligan más, si son opositores la ligan menos, y así se va dando vuelta la historieta.

–¿Qué es lo que más le gusta y lo que más le critica al Gobierno en este momento?

–No es fácil de contestar. Hay un problema social, sin ninguna duda. Una de las cosas que más se le critican al Gobierno es el problema de la plata, de los jubilados que no cobran, de la desocupación, fábricas que se cierran, eso es muy duro. Pero debe ser muy difícil hacer un plan económico que sirva para que se estabilice la economía del país sin que sufra un montón de gente. Yo esta pregunta la voy a contestar con otra pregunta, bien al estilo judío: ¿vos me querés explicar por qué, siendo tan difícil gobernar un país como la Argentina y dejando inconformes a tantos, hay tanta gente que quiere ser el patrón del bote?, ¿qué tiene, gualicho, el sillón ése? No sé cómo deberían ser las cosas. Es un misterio que se me escapa. Pero además se me debe escapar porque vivo en Palermo; si viviera en un barrio de Jujuy a lo mejor no se me escaparía tanto.



"A ningún gobierno le gusta que le digan cosas", dice Tato.
"Lo de la Schiffer es anecdótico y no demasiado grave. A mí me sirve para contar chistes."



...un tema tabú."

CINE



CINES DEL CENTRO

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María Luisa Bemberg.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL BAILE DEL PATO -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 16.05, 19.20 y 22.25.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Jaye Davidson y Stephen Rea.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Miér. sólo 14.30 y 17.10). Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio. Dir.: Alan Pakula.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington y Spike Lee.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Philippe Noiret. Dir.: Claire Devers.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

PARRANDA -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.40 y 20.55.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CRIMINAL -P/M/18-
Con Larry Fishburne y Jeff Goldblum.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroainni y Sandrine Bonnaire.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUIERO VOLAR -P/M/13-
Con Maurizio Nichetti y Angela Finocchiaro.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIFF-RAFF -P/M/16-
De Ken Loach.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 17.45 y 20.55: **Locos del Aire** -APTO- 13, 16.10, 19.15 y 22.30: **Doble Impacto.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16 y 20: **Lo que el Viento se Llevó** -P/M/14- Dir.: Victor Fleming. Con Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland y Leslie Howard.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cary Grant. Cont.: 18.30 y 21.50: **Mi Mujer Favorita**, de G. Kanin; 20.05: **La Novia era El**, de Howard Hawks.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Latinoamericano Premiado en el Festival de Huelva: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Ardiente Paciencia.** Dir.: Antonio Skármeta. Con Roberto Parada y Oscar Castro. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Variedades.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 23: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: **Un Día de Furia** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23.10: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Romance Otoñal** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Lun. a Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Mi Estación Preferida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Quiero Volar** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55: **Querer es un Sentimiento** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

TEATRO





COLON. 382-6632. DOMINGO 4 a las 17: 4ª Función del Abono Vespertino. Opera SANSON Y DALILA, de C. Saint-Saëns. Con M. Terentieva, G. Lakes, R. Yost, L. Boghossian, M. Solomonoff, G. De Kehrig, O. Carrion y O. Jara. Dir. de Orq.: SERGE BAUDO. Sobrantes de Abonos (unicamente localidades altas laterales y de pie) en venta. MARTES 6 a las 21: Función Extraordinaria N° 63, organizada por el Teatro Colón y Festivales Musicales de Buenos Aires. Actuación de la Orquesta del Festival. Director: SERGE BAUDO. Solista: HORACIO GUTIERREZ (piano). En programa obras de Tchaikovsky, Rachmaninov y Borodin. Sobrantes de Abonos en venta. MIERCOLES 7 a las 20.30: Función Extraordinaria N° 7. Venta total de las localidades. Ultima representación de la ópera SANSON Y DALILA. Con N. Terentieva, G. Lakes, R. Yost, L. Boghossian, M. Solomonoff, G. De Kehrig, O. Carrión y O. Jara. Baile: S. Sánchez y H. Piquin. Dir. de Orq.: SERGE BAUDO. Orquesta, Coro y Ballet Estable del T. Colón. Localidades en venta. Pl. $ 80. Delant. de Paraíso $ 16. MARTES 13 a las 20.30: 4ª Función del Abono "A" de Ballet; MIERCOLES 14 a las 20.30: 4ª Función del Abono de Ballet Serie "B"; JUEVES 15 a las 20.30 (Venta total de las localidades); SABADO 17 a las 20.30: 4ª Función del Abono de Ballet Serie "C"; y DOMINGO 18 a las 17: 4ª Función del Abono de Ballet Serie "D": **"LA FIERECILLA DOMADA"**, de Heinz Stolze/Scarlatti-Cranko (Primera representación por el Ballet Estable del T. Colón). Con A. Ferri, J. Bocca, A. Alventosa y J. M. Varela. Coreog. reposit.: R. Anderson, J. Bourne y A. Stjermioef-Valcu. Escenog., vest. e ilumin.: E. Dalton. Dir. de Orq.: P. I. Calderón. Dir. Ballet: S. Bazilis. Dir. Art. del Ballet: C. Baldonedo. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. VIERNES 16 y MIERCOLES 21 a las 20.30. Venta total de las localidades. Ballet "LA FIERECILLA DOMADA". Con Lila Flores, Guido de Benedetti, M. Quiroga y O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Loc. en vta. dde. el martes 6. Pl. $ 15. Delant. Paraíso $ 3.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"Mil Años, Un Día"**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Pl. $ 12.-Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $15. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de distintos coreógrafos. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Ceci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Hoy (despedida) a las 20.30:
TANGOKINESIS
Coreog. y Dir.: Ana M. Stekelman. Con N. Robles, P. Calveyra, P. Parrondo y elenco. Pl. $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con T. Lestingi y M. Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: LA ABEJA EN LA MIEL. Dir.: Z. Caldas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano Dana. Dir.: E. Millán y R. Vayo. Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Vier. y Sáb. a las 23.30: HOMENAJE A CARPENTER en la voz de **Lilian Ness:** "HOY, DESDE LA VIDA".-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

Casa Matriz
divertida y conmovedora

De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. y Dgo. a las 20.30: "LA JUERGA DE LOS POLICHINELAS", de R. Arlt. Dir.: H. Devana.

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Sáb. a las 21.30: "DALI, CARNE Y SUEÑOS". Libro y Dir.: Roberto Paiva. Auspicia la Embajada de España.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Desc. a men. de 18 años y jubil.-

AUDITORIUM S H A. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. a las 21: Grupo "Teatro de Bolsillo" pta.: GASPAR, de Benjamin H. Tellas. Unipersonal por Gustavo Volpin. Dir.: B. H. Tellas. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LA FABRICA DE FANTASMAS**, de Roberto Arlt. Dir.: Máximo Salas. Fiesta suble del grotesco porteño.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 21.30: **"Danza que me Hiciste Mal"**. 20 coreografías con música de tango, valses y milongas. 4 únicas funciones.-

DANZA QUE ME HICISTE MAL...

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACH!
en "CONCIERTO DE HUMOR". Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **EL OTRO SACRIFICIO.** Aut. y Dir.: Esther Goris.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (DESPEDIDA) a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Schumacher.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. y Sáb. a las 22: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba de Grossi, s/textos de González Tuñón, Vacarezza y García Velloso. Dir.: Jorge Macchi. Pl. $ 8. Jub.: $ 4.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL.** Fragmentos de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otros. Gran elenco. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL CAFE CONCERT CONTRAATACA**, con Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S. Angelone, G. Ravera. Loc. $ 20 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. 7° año en cartel: Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas. Dir.: Cristina Banegas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldessarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23 (últimas 5 funciones): **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Pxexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"** Dir.: Susana Freire. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 1er. Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de A. Miller. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. Ultimas funciones.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **PAJINAS ESCOJIDAS.** Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: BUSCANDO A TINKE TINKE. Fantasía lírica para niños basada en poemas de Elsa Bornemann.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. dde. las 22, presenta:
EL GOCE DE LA CENA
La Fiesta de los Sentidos. Menú -Show Continuo - Actuaciones -Baile. Vta. antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS.

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
PLATEA $10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacional:

CIRCO DE MOSCU
SOBRE HIELO
Presenta:
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta., de 10 a 20 hs. Plateas desde $ 8. Viernes 9/7 a las 15 y 18.30.- **Vacaciones de Invierno (10/7 al 25/7):** Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 18.30.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.:

M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Entorno presenta: "LA MUJER AJENA", de F. Dostoievski. Dir.: J. Guisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. ULTIMOS DIAS: Presenta:

BROADWAY 2

"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelin. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Sáb. a las 21: Michelángelo presenta "20 AÑOS" con:

FRANKIE KEIN y MANUEL ARTE

Los Mejores Cuadros de su carrera. Rememorando las grandes figuras de Hollywood. $ 25 con copa, $ 45 cena show. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela y Daniel Cortés. Humor: **Héctor Malamud**. Baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**. Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. y Sáb. a las 0.30: la "**Parakaterva**" presenta: WAGNER-GROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. LA CUADRILLA en "Otelo". Oliver-Mazzarello y otros. A la 1.30: Rock. Lun. a las 22: "**Blueness**". Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA**, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20:

LOS GATOS

De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

SALA LA VITROLA. Pje. San Lorenzo 391. Sáb. a las 21: "ME LO CONTO BUENOS AIRES". Revista musical porteña de R. Aldemar. Con O. Junco, A. Ter-Akopov y elenco. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8. Jub. $ 4.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** y **LOS MELLI** en "IN CRESCENDO SOCIALISMO". Sáb. 17: L. Borda, P. Jaramillo y F. Noy. Sáb. 24: N. Marconi. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Las voces de J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: Claudio y Anabella. Act. esp. de O. Rizzo (Pichuquito). Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo "**LOS MEJORES**" con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24... para gozar la Mejor MUSICA SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 10: Armando Laborde.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 9: **Mónica Pelay - Bernardo Baraj Quinteto**. Sáb. 10: **Marilina Ross**. Sáb. 17: **Sandra Mihanovich**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Todos los días desde las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez y Pablo Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora. Invitados especiales.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22: DONNA CAROLL. "**Música II**". La mejor voz hot de Argentina. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: "**Humor, con Acher**". Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 20.30: PACO LIANA en: "CONCIERTO FLAMENCO". Mar. a las 21.30: "RITMO, COLOR Y LAGRIMAS", con Nilda Alvarez y Bruno Lentini. Miér. a las 19.30: Ciclo "Tertulia con Mujeres Apasionadas". Vier. a Dgo. a las 19.30: Directamente de España: **JOSELA** en "PASION Y ALMA 93". El gran concierto flamenco con **Rafel** (Revelación España 81). Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA: **Martín Roig** (pianista). Sáb. a las 17.30: "**Jazz en el Mozart**". Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" comedia musical con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: Patricia Rivera y Oscar Filipelli.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Músicos invitados.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: "**La Bella y la Bestia**", vers. de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**La Calle de las Cosas Perdidas**", de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.- "**Cyrano**", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: "**El Médico a Palos**", de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": "**La Cenicienta**", de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: "**Me lo Contó un Pajarito**". Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Cartelera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Juev. 8/7 a las 17. Vier. 9 a las 15 y 17. Dde. el Sáb. 10 hasta el Dgo. 25, a las 14.30, 16.30 y 18.30.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EXPRESO OLLANTAY**. Ganadores del Premio ACE Mejor Album Infantil. Música y Humor.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "**Vivan las Narices**", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: "**Dale que Soy...**". Dir.: H. Devana. A las 16.30: "**Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón**". Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: "**El Show Infantil de Hernán y sus Amigos**", de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: "**Más Malo que el Lobo**", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Si Vamos Caminando**". Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: "**Verdurita**" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: "**Encantada Sr. Fantasma**", encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en "**Angeles, Diablos y Duendes**". Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: "**Págicas Máginas**". Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

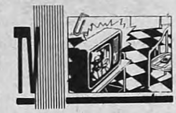
PAGICAS MAGINAS

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: "**El Gato con Botas**". A las 16.15: "**La Bella Durmiente del Bosque**". A las 17.30: "**La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón**". Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

Farmacias de Turno

• *Almagro*	• *Lugano*
ALFA Av. Córdoba 3902	**SOCIAL VANI** Av. Cruz 6290
• *Belgrano*	• *Mataderos*
BUZIOS S.C.S. Av. Cramer 1963	**PASTEUR** Av. Eva Perón 4256
NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673	• *Palermo*
VIP Virrey del Pino 2416	**GRAN PACIFICO** Av. Santa Fé 4538
• *Caballito*	**RODAS** Mansilla 4010
NUEVA DANGES Av. Directorio 280	**VARELA** Cabello 3701
• *Chacarita*	• *Parque Patricios*
DEL SOL Av. Forest 476	**PICHINCHA** Pichincha 1895
• *Flores*	• *Saavedra*
SOCIAL ALBERDI Av. J.B. Alberdi 1700	**DONADO** Av. del Tejar 4114
• *Liniers*	**GRAN BOTICA** Av. Cabildo 4970
SAN CAYETANO Cuzco 125	**PTE. SAAVEDRA S.C.S.** Av. Cabildo 5000

Envios Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841



8.00
2 - DIBUSHOW EN VACACIONES
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATC - TC 2000. Conduce Juan Carlos Bravo
11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran premio de Francia

11.00

12.00
2 - CATCH
9 - CINE. Hoy: "Chita"
11 - EL CLUB DISNEY

13.00
2 - FESTILINDO. Infantil
11 - LOS BENVENUTO. Con G. Francella
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Atrapado en el tiempo". Con Bruce Abbot

14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - CINE. Hoy: "La vuelta al mundo"

14.30
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00
ATC - MOTOCICLISMO

15.30
11 - DOMINGO DE CINE. Hoy: "Milagros". Con Paul Rodríguez

16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - RESCATE 911

17.00
ATC - RALLY. Deportivo
11 - BONANZA. Serie

18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Hogueras de odio". Con Charlton Heston
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - FINAL DE LA COPA AMERICA ECUADOR '93. Argentina vs. México

19.00
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"

20.00
2 - EL NUEVO ALF. Infantil
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13 - RECITAL DE PAVAROTTI. Desde el Central Park

21.00
2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes
9 - CINE. Hoy: "Mi amigo Max"
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina

22.00
2 - CINE. Hoy: "Asesinato en Hollywood". Con Bruce Willis y Mariel Hemingway
13 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
11 - CINE. Hoy: "La violación", de Richard Beck

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

VIDEO CABLE

10.00
26 - LOS GOONIES. Aventuras

11.00
5 - RECONOCERNOS. Con Silvina Chediek

11.30
17 - ABBOTT Y COSTELLO EN LA LEGION EXTRANJERA. Comedia

12.00
26 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia

12.30
21 - CORAZON BLANCO, CAZADOR NEGRO

14.00
26 - ARMA SECRETA. Testimonial

14.30
5 - TETE. Entrevistas con Teté Coustarot
21 - CRUSOE. Aventuras

16.00
19 - VACACIONES DE NAVIDAD. Comedia

17.00
24 - TORMENTA BAJO EL SOL. Western

18.00
21 - COMPLOT CONTRA LA LIBERTAD. Drama

19.00
32 - COMPUTADORA. Divulg. informática. Cond. Enrique Monzón

20.00
21 - LOCOS DEL AIRE. Comedia

23.00
23 - CONCIERTO: Conc. p/piano Nº 1 de Beethoven
26 - CIEGOS, SORDOS Y LOCOS. Comedia
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

1.00
17 - SAGRADO Y PROFANO. Drama
23 - MAGIA Y CIRCO. Espectáculo

2.00
21 - LA CASA ASESINADA. Drama, Francia
23 - MITOS Y LEYENDAS. Serie documental
25 - EL ASESINO DEL ZAR. Drama, Inglaterra
26 - CIEGOS, SORDOS Y LOCOS. Comedia

3.00
17 - CUANDO ELLAS QUIEREN. Comedia

4.00
26 - ASALTO A LANG MEI. Bélica

CABLE VISION

11.30
20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "A. & C. en la legión extranjera". Com. con Bud Abbott, Lou Costel

12.30
23 - CORAZON BLANCO, CAZADOR NEGRO. Avent. con Clint Eastwood

13.00
20 - CINEMA FAMILIAR: "Los caballeros del Rey Arturo". Avent. con Robert Taylor, Ava Gardner
31 - UN LUGAR EN MI PAIS. Turismo aventura
25 - QUE LINDO ES MI PAIS. Musical con Atahualpa Yupanqui

15.05
20 - RISAS Y SONRISAS. "Andy Hardy pasa por Sherlock". Com. con Mickey Rooney

17.00
20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS. "Historia de dos ciudades". Drama con Ronald Colman, Elizabeth Allen

18.00
23 - COMPLOT CONTRA LA LIBERTAD. Drama con Christopher Lambert, Ed Harris
25 - AHI ESTA EL DETALLE. Com. con Mario Moreno "Cantinflas"

19.15
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "El lobo de mar". Avent. con Edward G. Robinson

20.00
23 - LOCOS DEL AIRE. Com. con Charlie Sheen

21.00
20 - EL GRAN CINE. "La hora 25". Bélica con Anthony Quinn, Virna Lisi

22.00
5 - GRANDES MINISERIES: "Amor y odio". Parte 1. Miniserie con Kate Nellinghan, Kenneth Welsh
23 - JACOB'S LADDER. Terror con Tim Robbins
31 - LAS COSAS CAMBIAN. Com. con Don Ameche, Joe Mantegna

23.00
20 - PREMIERE EXCLUSIVA DE TNT: "Incidente de Río Oscuro". Drama con Mike Farrell

24.00
23 - DESPERTARES. Drama con Robert De Niro, Robin Williams

0.45
5 - TRASNOCHE CON WES CRAVEN: "Invitación al infierno". Terror con Robert Urich

3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Cuando ellas quieren". Com. con Ann Sothern, Ava Gardner

5.40
25 - EL MUCHACHO DE AZUL. Drama con Nicolas Cage

5.45
23 - EL PRECIO DE LA DESHONRA. Western con Don Murray



ANGIE

LAS MEMORIAS DE LA EX MUJER DE DAVID BOWIE

(*Por Christian Kupchik*) Si se puede dar crédito a ese mito popular que asegura que detrás de cada gran hombre se esconde una mujer, Angie Bowie formaría parte de una categoría incierta. Estuvo al lado del gran Duque Blanco del rock, David, durante trece años –tal vez los más creativos de toda su carrera–, desde 1967 hasta 1980, fecha en la que se concertó un divorcio tan caro como escandaloso por el cual el cantante debió pagar la nada despreciable suma de 750.000 dólares anuales durante una década. En la primavera de 1981, apareció en Inglaterra un libro publicado por la editorial Mushrooms que tenía por título *Free spirits*, dedicado a un tal Zowie. La autora no era otra que Angie, quien tal vez desairada por su fracaso matrimonial decidió contar la tumultuosa relación con David. Sin embargo, el libro pasó con más pena que gloria y pronto quedó olvidado entre las biografías no autorizadas de tantos famosos. El tal Zowie no es otro que el hijo concebido por la pareja, quien fue rebautizado como Joe. Vive en Inglaterra con su padre luego de que éste ganara su custodia legal, y se negó hasta hoy a volver a encontrar a su madre.

No puede decirse que Angie sea bonita: tiene esa suerte de extraña belleza andrógina que también caracterizó a su ex marido. Nació en Estados Unidos en el seno de una familia acomodada como Angela Marie Barnett. Se crió y vivió en Chipre, Suiza y Londres, donde comenzó una efímera carrera musical escribiendo letras y melodías para discos olvidables. Después del tormentoso casamiento con Bowie, apareció en los shows televisivos más populares de Estados Unidos, como el de Johnny Carson, Ophra Winters y Joan Rivers. También publicó dos libros de poesía que tampoco alcanzaron demasiada trascendencia, pero este año, vencida su pensión, imaginó que debía hacer algo para relanzar su imagen.

"La historia de las estrellas del rock es imposible separarla de las drogas, las orgías y el alcoholismo flagrante", dice Angie Bowie, ex esposa del famoso David y luego amante de unos cuantos bateristas (todos muertos, brrr). Pero nada que lamentar: "Nosotros vivimos la gloria del sexo y del rock & roll; las generaciones de hoy, en cambio, viven deprimidas por el fantasma del SIDA".



Lo primero fue un disco, pero solo no alcanzaba. Entonces volvió a la carga con sus memorias: *Backstage Passes*.

El libelo en cuestión devela los más íntimos secretos no sólo de Bowie, sino de todo el jet-set del rock durante los agitados años 60 y 70. Por sus páginas desfilan los Stones, Eric Clapton, Elton John, Lennon y McCartney, Keith Moon, todos los Zeppelin, Marc Bolan, Roger Daltrey y un largo etcétera de figuras ligadas al circo rockero, aunque esta vez no relacionadas con la música, sino con el sexo y las drogas.

La historia de estas superestrellas del rock –declara su autora– *"es imposible separarla de las drogas, las orgías sexuales y el alcoholismo flagrante"*. Claro que la buena Angie no era una inocente espectadora en tales actividades. Ella misma confiesa una fervorosa adhesión por los bateristas, rubro en el que se destaca como una especialista. Entre sus "víctimas" se contaron Billy Mucia, del grupo New York Dolls; Robbie McIntosh, de la Average White Band; John Bonham, de Led Zeppelin, y sobre todo Keith Moon, entre otros. Además de dedicarse a la percusión, los citados presentan otro rasgo que los une: están todos muertos. Motivo que lleva a Angela a una curiosa conclusión: "*He pedido constatar que los bateristas mueren más jóvenes que los cantantes y los guitarristas. Su ritmo de vida es mucho más frenético*". Después de pasar por sus manos, cabría agregar. De los que aún viven –ni, aparentemente, pasaron por sus manos–, no tiene un concepto demasiado alto. "*Ser baterista implica un alto riesgo. Aunque, claro, no todos son así. Phil Collins, por ejemplo, es un personaje tan frágil como un carro de asalto (de dimensiones modestas). No hay la menor señal de una tendencia autodestructiva en él. Charlie Watts se dedica a las pequeñas ocupaciones de su jardín, cortando sus rosas con una risita en los labios*".

Respecto de la época de oro de su matrimonio, Angela parece haber registrado todo con la paciencia de un entomólogo. "*Los triángulos amoroso ya no alcanzan para descubrir lo que pasaba. Habría que hablar de* menage àquatre *o* menage à cinq. *En 1972, David, después de reconocerse públicamente como bisexual tras sus apasionados affaires con Mick Jagger y el andrógino Calvin Mark Lee, hombre top de Mercury Records, pronto comenzó a traer a casa a la modelo Ava Cherry y a la hermosa actriz caribeña Ava Clark. Un día, obnubilado por la cocaína, David me dijo que la única manera de convencer a Mercury Records para que le aumentaran el presupuesto de un disco era haciéndole un regalito a Calvin Mark Lee. El regalito era yo.*" La simpática Angie, además, no encontró nada más divertido que contar la anécdota de cómo sorprendió a Bowie y Jagger en la cama en el show televisivo de Joan Rivers. No sólo los dos negaron la versión, sino que incluso amenazaron con demandarla.

Hoy, David Bowie mantiene una sólida relación heterosexual con la espectacular modelo somalí Iman, y si bien no niega otro tipo de aventuras en el pasado, afirma haberlas dejado definitivamente de lado por "*no encontrarlas divertidas*". Angela estima que la atracción de Bowie por Iman se basa en el color de piel de la africana, y por ello tituló el capítulo 11 de su libro *Brown Sugar and Bull (Azúcar negra y toro)*. "*El color de piel lo excitaba sexualmente. Pero con las mujeres era distinto respecto de los hombres. David las encontraba más sumisas, más predispuestas a hacer lo que el hombre quería o les pedía. De cualquier modo, no entiendo cómo Iman tolera esta doble vida de David. En mis tiempos era más explicable: éramos jóvenes y vivimos las pasiones de esas décadas.*" Angela no parece demasiado arrepentida por todos aquellos excesos. "*Nosotros vivimos la gloria del sexo, las glorias del alcohol y el rock and roll. Las generaciones de hoy, en cambio, viven encerradas, aisladas, deprimidas por el fantasma del SIDA.*"

Su ex marido, en cambio, cada vez que puede aclara que sus dos mayores errores en la vida fueron su primer empresario (amigo de Angie), y haberse casado con la señorita Barnett. Razones no le faltan.